

Singapore National Theatre Dance Company

新加坡國家劇場舞蹈團

Parade of Folk Dances

民族舞表演

一九八四年九月一日
(星期六)
下午三時正
北橋大會堂演奏廳

一九八四年九月二日
(星期日)
晚上八時正
荳蔻大會堂演奏廳

文化署(新界科)主辦



節目表

馬來手鼓舞 編導：歐斯曼

水中樂 編導：廖麗麗

珍珠：李馮燮

魚：白華虹 柳賽珍

鈴舞 導演：廖麗麗

築路工人舞 編導：顏明理

綠野 編導：黃秀珍

鬱結 編導：林飛仙

領舞：林飛仙 陳彩芳

器樂小組 笛子獨奏：春到湘江

阿諾納亞 導演：顏明理

哪咤 編導：廖麗麗

哪咤：劉怡洲 龍王：鄭芳林 龍太子：賴响霖 蝦：鄭寶順 蔡翰枝

蟹：陳錦龍 黃慕法 龜將：黃輝 水草：余玉蠶 白華虹 柳賽珍

小孩：陳彩芳 劉映雪

盤子舞 導演：顏明理

綉紗 編導：廖麗麗

竹板舞 導演：顏明理

盾牌舞 編導：廖麗麗

領舞：鄭寶順 劉怡洲

喜迎春 編導：廖麗麗

領舞：廖麗麗 白華虹 鄭寶順

節目的歡騰 編導：廖麗麗

領舞：黃秀明 鄭寶順

國家劇場舞蹈團簡介

國家劇場舞蹈團是新加坡國家劇場信托局屬下一個文化活動單位，是一個業餘團體。

國家劇場信托局在1979年中，邀請香港名舞蹈家鄭書正先生，前來主持為期三個月的“華族舞蹈訓練班”，並於同年底舉行結業演出，隨着演出與及各界支持，國家劇場信托局在1980年正式成立“國家劇場舞蹈團”。

1982年，由於舞團的迫切需求，“國家劇場舞蹈團樂隊”遂成立，這一支樂隊，不但為舞團提供現場伴奏，還為編舞者創作樂曲，以解決一般編舞者選樂曲的難題。

舞團藝術指導由前廣東省歌舞團舞蹈家廖麗麗女士擔任。香港名舞蹈家鄭書正先生、新加坡華族舞蹈前輩李淑芬女士及現代舞蹈家林飛仙女士為舞團客席編導。

四年多來，舞團除例常華族舞蹈基訓外，尚提供芭蕾舞與現代舞基訓課程，舉辦內部觀摩會，選派優秀作品參加對外演出及新加坡舞蹈節。

舞團成立的第一年，即1980年，小舞劇《盜仙草》榮獲該年藝術節全國最優秀三項節目之一。

1982年及1983年的新加坡舞蹈節呈獻的節目皆獲好評。

1983年，舞團在新加坡旅遊促進局邀請下，選派了四位女團員參加日本鹿兒島的“O Haro Festival”。

1984再度受邀請派出二名女團員參加法國的演出。

廖麗麗

藝術指導

廖麗麗從事舞蹈工作已有二十四年了，十三歲考入廣東省舞蹈學校，經過六年嚴格訓練後，在1966年畢業。同年被派到廣東省歌舞團任職業舞員，開始其豐富舞台生涯與教學工作。

1978年她與家人移居香港。1979年隨夫婿到新加坡。1980年她受邀擔任《國家劇場舞蹈團》藝術指導，並負起教學與編舞工作，也編了許多作品，如：舞劇《鹿仙》、《哪咤》等等。

李淑芬

客席編導

李女士早年曾負笈日本，於東京舞蹈學校及貝谷芭蕾舞學院專修東方舞及古典芭蕾舞。

在三十多年舞蹈生涯中，她先後率領了李淑芬舞蹈團、人民協會文工團、國家舞蹈團及鳳凰舞蹈團等，到歐美、亞洲、澳洲等地進行訪問演出。

在新加坡八四年藝術節的《華族舞蹈晚會》中，她身負重任，為藝術指導。

林飛仙

客席編導

林飛仙早年在新加坡學習芭蕾舞。1965年遠赴西德埃森市福旺藝術大學（Folkwang Hochschule）深造，在1966年畢業。

歸國後，她自覺有進修爵士、現代舞的需要，於是在1978年返西德科隆專研現代舞。

她先後在新加坡教育部課外活動中心、國家劇場等擔任教舞編舞工作。此外也為新加坡許多舞蹈團體、新加坡廣播局編舞與表演。

飛仙的現代舞令觀眾留下難忘印象，因她新穎的表現方式及細膩充沛的內心感情，扣人心弦。近作有Cycles, I'm Glad I'm Standing Here, 鬱結等。

節目簡介

馬來手鼓舞

馬來民族在歡慶節日如婚禮、慶典和迎接貴賓時，都擊手鼓以助慶。舞蹈中利用手鼓使歡樂的場面更加熱鬧。

水中樂

靜靜的湖水裡，美麗的珍珠姑娘出來玩耍。她看到兩條魚兒正在附近游玩，就快樂地和她們一同戲珠取樂。

鈴舞

此舞取材自唐代極著名的西北少數民族舞蹈《柘枝舞》。舞蹈源於中國古代西域新疆一帶，後流傳至宮廷，風靡一時。

此舞節奏明快，旋轉迅速，剛健婀娜。

築路工人舞

天方破曉，一羣築路工人手提油燈，以整齊的步伐，穩重的脚步開始他們一天的生活。雖然他們的工作艱苦，但是精神是積極、樂觀的。

綠野

靜空像海洋，綿綿的茂葉，是青翠一片，她們是五月的蝴蝶，在萬花叢中，美麗、青春的姑娘，用優美的姿態，迎這唱不完的綠野！

鬱結

尊貴的身份，富裕的生活解不開一個小女孩內心的結。她渴望自由，她羨慕牆外孩童的世界，但她終究得孤獨寂寞地生活，不能享有那份與同齡孩子們遊戲的自由和童真的快樂。她終於鬱鬱而死了。

阿諾納亞

舞蹈描述古代印度祭神的情景。

哪咤

哪咤是中國神話中一個可愛的人物。舞蹈描繪了哪咤與海龍王鬥法的熱鬧場面。

盤子舞

這是一個改編的馬來舞蹈，男女演員手拿盤子，隨着鮮明的節奏起舞，他們以輕鬆矯捷的舞步，靈活的手腕，舞出他們胸中的歡樂情懷。

統紗

清晨，姑娘挽着籃子到河邊去，河水清澈可鑒。舞蹈表現她戲水、追魚、統紗、至下雨歸去的情景，她輕盈美妙的舞姿和大自然的景色構成了一幅美麗的圖畫。

竹板舞

在西班牙統治菲律賓時期，“JOTA”舞是非常流行的，尤其在社交場合裡

，常由西班牙小姐及公子哥兒來表演，菲律賓人看了以後，加以模仿，本舞由老一輩居民所改篇的，因而得名。現成為民間流傳的舞蹈之一，也是慶祝節日所常見的舞蹈。

盾牌舞

舞蹈表現一羣愛國士兵習武操練的情景，他們勇敢豪邁的氣魄與衛國善戰的精神在舞蹈中表露無遺。

喜迎春

春天來了，草木充滿生機，象徵着新生與成長。在這綠意盎然，萬象更新的春光裡，一羣朝氣蓬勃的青年男女手執綠手絹，輕盈地、欣欣地起舞，表現了熱愛生活、迎接春天美好願望。

節目的歡騰

一年一度的盛大佳節來臨了，一羣男女青年舞着錢鼓，敲着金茶，戲着瑞獅，盡興歡慶這美好的節日。

演職員表

團長：胡桂馨
副團長：黃秀珍
經理：黃嫻娟
秘書：謝一民
藝術指導：廖麗麗
樂隊指揮：郭永秀
舞台監督：蘇世雄
葉用冠
美術工作人員：Simon
鄭芳林

演員

黃秀珍	曾淑貞
廖麗麗	鄭寶順
顏明理	蘇世雄
鄭芳林	劉東和
王春美	賴昀霖
林飛仙	陳錦龍
李馮鑾	莊耿精
黃秀明	黃慕法
唐明蘭	謝秉銀
白華虹	蔡翰枝
柳賽珍	林福華
王秀霞	劉怡洲
陳彩芳	黃輝
錢淑女	
余玉蠶	
劉映雪	

樂隊團員

郭永秀 (指揮)
陳芝彌 (第一小提琴)
顏伊龍 (第一小提琴)
洪紹雄 (第一小提琴)
鄧志堅 (第二小提琴)
蔡娉婷 (第二小提琴)
蔡毅婷 (第二小提琴)
吳友元 (高胡兼二胡)
林金綸 (二胡兼中胡)
陳森春 (中胡)
陳之權 (揚琴)
陳美麗 (琵琶)
劉愛順 (琵琶)
葉碧輝 (柳月琴兼中阮)
蔣淑娟 (中阮)
胡雪清 (中阮)
蔡榮生 (笛子)
蔡國忠 (笙)
湯華順 (笙)
楊秀偉 (嗩吶)
張慧麗 (大提琴)
陳麗杰 (大提琴)
林金鐸 (倍大提琴)
李偉吉 (敲擊)
沈源順 (敲擊)
林蓮枝 (小提琴)

節目預告

荃灣大會堂演奏廳

九月七日

晚上八時正

Hi Fi 音樂會

門票：一律五元

九月八日

晚上八時正

宏光國樂團音樂會

門票：十元、廿元、卅元

九月十四至十六日

晚上七時半及

香港話劇團演出“太陽神的約會”

門票：十元、廿五元、四十元

九月十六日

下午二時半

九月廿三日

晚上八時正

泛亞交響樂團「歌樂精華」音樂會

門票：五元、十元、廿五元、廿元

演唱者：費明儀、江樺、翁強、麥志成

西崎崇子與謝家齊小提琴、結他二重奏

門票：五元、十元、十五元、廿元

九月廿九日

晚上八時正

荃灣大會堂文娛廳

九月十五日

晚上八時正

蓮達·薛美絲豎琴獨奏會

門票：一律八元

上水北區大會堂演奏廳

九月廿二日

星期六

下午二時半

香港芭蕾舞團演出

「芭蕾舞狂想」及「睡公主」選段

免費

九月廿九日

星期六

晚上七時半

霹靂勁歌之夜——馮偉林

麥潔文、盧業瑠、蔡國權

門票：\$20, 35, 50

十月七日

星期日

下午三時

鮑黛斯及黃明華鋼琴二重奏

免費